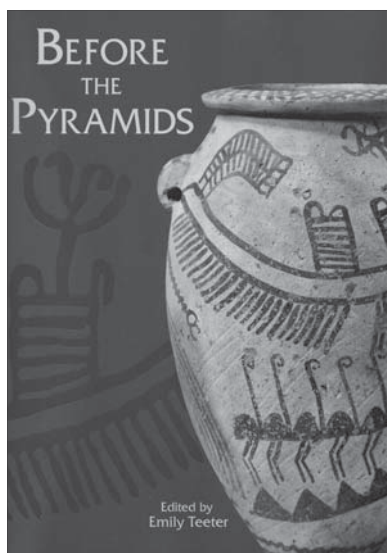


## Before the Pyramids. The Origins of Egyptian Civilization

Emily Teeter (ed.)

The Oriental Institute of the University of Chicago - Oriental Institute Museum Publications 33  
Chicago, 2011, 288 p., 196 fig., 129 objets – ISBN 978-1-885923-82-0



Trop peu d'expositions sont organisées sur le thème des origines de la civilisation égyptienne pour ne pas les citer<sup>1</sup>, surtout quand elles sont illustrées par un catalogue de la qualité de celui préparé par Emily Teeter, chercheur associé à l'Oriental Institute Museum de l'université de Chicago et présidente du conseil d'administration de l'American Research Center in Egypt (ARCE). Depuis le 29 mars 2011, et jusqu'au 31 décembre 2011, l'exposition « Avant les Pyramides » réunit à Chicago 129 objets illustrant la période de formation de l'Égypte ancienne.

Le titre de l'exposition insiste sur les débuts de la culture pharaonique, bien trop souvent réduite aux monuments les plus prestigieux de sa phase classique, et propose d'illustrer les aspects les plus fondamentaux de cette période en guidant le visiteur vers les premières manifestations de l'architecture, de l'écriture hiéroglyphique, des croyances dans l'au-delà et de la royauté sacrée.

Le parcours proposé est illustré par une sélection d'objets conservés dans les collections permanentes du musée de l'université de Chicago, qui pour la plupart d'entre eux n'ont pas été portés aux yeux du public depuis de nombreuses années. S'y ajoutent deux chefs d'œuvre de l'Ashmolean Museum de l'université d'Oxford, exceptionnellement transportés à Chicago pour l'occasion : une statue en calcaire du roi Khasekhemouy (2<sup>e</sup> dynastie) provenant de Hiérakonpolis<sup>2</sup>, sans doute la plus ancienne représentation d'un souverain égyptien, et le fragment supérieur de la célèbre palette aux vautours<sup>3</sup>, image du pouvoir royal naissant.

À côté de ces œuvres phares de l'Égypte du 4<sup>e</sup> millénaire, le musée de Chicago peut s'honorer de présenter une collection pré- et protodynastique de très grande qualité. On y trouve ainsi par exemple une magnifique série de vases *Black-topped*, *White Cross-Lined* et *Decorated*, parmi lesquels on ne citera ici qu'une grande jarre Nagada I provenant du cimetière C d'Abydos, présentant une scène de chasse peinte ; des vases en pierre, des palettes, des couteaux en silex illustrant l'habileté des artisans prédynastique et la variété des matériaux utilisés ; l'un des rares œufs d'autruches décorés encore complet, comportant une autre scène de chasse, finement incisée ; de petites figurines votives animales ou zoomorphes en calcaire, faïence, os et ivoire ; une gamme complète d'inscriptions sur bois, ivoire, terre crue, vases en pierre, etc. On peut également signaler le fameux brûleur d'encens découvert dans une tombe du cimetière d'élite de Qustul<sup>4</sup>, en Basse-Nubie, pièce maîtresse de la collection prédynastique de Chicago et document historique de première importance

pour étudier les relations de pouvoir entre la Nubie du Groupe A et l'Égypte des premières dynasties<sup>5</sup>.

La place d'honneur dans cette exposition est laissée au mobilier funéraire des tombes des premiers rois à Abydos avec des éléments de marqueterie et de meubles, des pièces de jeu, des outils en cuivre, des vases en pierre et surtout trois stèles funéraires provenant des tombes subsidiaires des complexes de Djer et de Den. Un kiosque interactif permet d'écouter Günter Dreyer, ancien directeur de l'Institut allemand au Caire, parler de ses découvertes à Abydos.

Le catalogue de l'exposition propose une notice détaillée illustrée de photographies en couleurs pour chacune des pièces de l'exposition. Mais il comporte aussi, et surtout, une série d'essais rédigés par quinze chercheurs travaillant sur les origines de l'Égypte :

- Sequence Dating et chronologie prédynastique (« *Sequence Dating and Predynastic Chronology* ») par Stan Hendrickx.
- Petrie et la découverte l'Égypte des origines (« *Petrie and the Discovery of Earliest Egypt* ») par Patricia Spencer.
- Organisation politique de l'Égypte durant la période prédynastique (« *Political Organization of Egypt in the Predynastic Period* ») par Branislav Andelkovic.
- Hiérakonpolis (« *Hierakonpolis* ») par Renée Friedman.
- Les cultures prédynastiques du delta du Nil (« *The Predynastic Cultures of the Nile Delta* ») par Yann Tristant & Béatrix Midant-Reynes.
- La période pré- et protodynastique à Tell el-Farkha (« *The Predynastic/Early Dynastic Period at Tell el-Farkha* ») par Krzysztof M. Cialowicz.

1. Rappelons ici que la dernière grande exposition organisée sur ce thème en France s'est tenue à Marseille en 1990.

2. Ashmolean Museum, Oxford, AN1896-1908 E.517.

3. Ashmolean Museum, Oxford, AN1892.117 ; la partie inférieure de la palette est conservée au British Museum à Londres (EA 20791).

4. Oriental Institute Museum, Chicago, E24069.

5. Voir Gatto ce volume.

- Culture matérielle de l'époque prédynastique (« *Material Culture of the Predynastic Period* ») par Alice Stevenson.
- Iconographie de la période pré- et protodynastique (« *Iconography of the Predynastic and Early Dynastic Periods* ») par Stan Hendrickx.
- Les relations entre l'Égypte et la Nubie durant la période nagadienne (« *Relations between Egypt and Nubia in the Naqada Period* ») par Bruce B. Williams.
- Artisanat et spécialisation artisanale (« *Crafts and Craft Specialization* ») par Stan Hendrickx.
- L'invention de l'écriture en Égypte (« *The Invention of Writing in Egypt* ») par David Wengrow.
- Les premières interactions entre les populations de la vallée du Nil et le Levant Sud (« *Early Interaction between Peoples of the Nile Valley and the Southern Levant* ») par Eliot Braun.
- L'émergence de l'état égyptien (« *The Rise of the Egyptian State* ») par E. Christiana Köhler.
- La tombe U-j : une sépulture royale de la dynastie 0 à Abydos (« *Tomb U-j: A Royal Burial of Dynasty 0 at Abydos* ») par Günter Dreyer.
- Les premiers rois de l'Égypte : l'apport d'Abydos (« *The First Kings of Egypt: The Abydos Evidence* ») par Laurel Bestock
- La palette de Narmer : une nouvelle interprétation (« *The Narmer Palette: A New Interpretation* ») par David O'Connor.

Le catalogue de l'exposition de Chicago n'est pas seulement un beau livre, même s'il faut ici souligner la qualité de l'ouvrage et des photographies couleurs qui l'illustrent, c'est avant tout un ouvrage de référence à la fois pour les chercheurs, les étudiants et les curieux. Les contributions réunies dans ce livre constituent un condensé des connaissances acquises aujourd'hui sur l'Égypte du 4<sup>e</sup> millénaire et offrent un panorama complet, et à jour, des découvertes les plus récentes sur le sujet. Il y a tout à parier que ce catalogue devienne rapidement l'un de ces rares volumes de référence incontournables pour les études pré- et protodynastiques.