

JOURNÉES EN HOMMAGE à Évelyne Faivre-Martin



ÉVELYNE FAIVRE-MARTIN (1959-2018)
VICE-PRÉSIDENTE D'ARCHÉO-NIL DE 2011 A 2018.

À TRAVERS LES YEUX DU SCRIBE

Regards sur les objets archéologiques de la Préhistoire,
du Proche-Orient et de l'Égypte

4 ET 5 AVRIL 2024 À L'ÉCOLE DU LOUVRE

PROGRAMME

INFORMATIONS PRATIQUES

Les journées se dérouleront
à l'École du Louvre,
amphithéâtre Michel-Ange
(dans la limite des places
disponibles)
L'entrée est libre et gratuite,
sur inscription préalable.

Inscription obligatoire
avant le 1^{er} avril
scribe2024inscription@gmail.com

ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre
Aile de Flore. Porte Jaujard
Place du Carrousel
75001 Paris



Ecole du Louvre
Palais du Louvre



4 AVRIL 2024, ÉCOLE DU LOUVRE MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

■ 9H00 OUVERTURE DES JOURNÉES

Claire Barbillon

Professeure des universités, directrice de l'École du Louvre

Yann Tristant

Professeur d'archéologie égyptienne, KU Leuven

Évelyne Faivre-Martin et l'École du Louvre

Bénédicte Lhoyer

Chargée du cours d'archéologie égyptienne, École du Louvre

Chargée de projet, musée d'Amiens

REGARDER, DÉCRYPTER, DÉCHIFFRER

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Hélène Guichard

Conservatrice en chef du patrimoine,
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

■ 9H30

Les cinq vies de la mère de Ramsès II

Dominique Farout

Chargé de cours, École du Louvre

Chercheur associé, PLH-CRATA, Université Jean-Jaurès, Toulouse

■ 10H00

Le regard dans le vide :

essai sur l'apport des lacunes à l'étude des papyrus égyptiens

Renaud Pietri

Documentaliste scientifique, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre
Collaborateur scientifique, Université de Liège

PAUSE

■ 11H00

Le bloc sculpté de Nebnefer

Marie-Astrid Calmettes

Chargée de cours, Institut d'égyptologie Khéops, Paris

■ 11H30

La collection de céramique punique d'Hadrumète.

Histoire d'un dépôt obsolète

Inès Khazri

Élève de troisième cycle, École du Louvre

PAUSE

APRES-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

OBSERVER, DÉCRIRE, DÉDUIRE

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Vincent Blanchard

Conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

■ 14H00

Un Livre des Morts en trois dimensions

Christophe Barbotin

Conservateur en chef du patrimoine,
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

■ 14H30

Les sistres à figure de Bès : une connotation funéraire ?

Regard sur des objets sans contexte

Salomé Bloedé

Élève en classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre

■ 15H00

L'animal hybride dans l'art égyptien :

de la nature aux dieux

Yoann Bourg

Élève en classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre

■ 15H30

Quand l'œil s'honore

Marie Diagne

Réalisatrice de versions audio/décrites,
Association L'Œil Sonore & Le Cinéma Parle, Carhaix-Plouguer

■ 16H00

À propos des plateaux d'offrandes découverts dans la nécropole thébaine

■ Anne-Hélène Perrot

Doctorante, Ägyptologisches Institut, Universität Leipzig

5 AVRIL 2024, ÉCOLE DU LOUVRE MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

■ 9H00

La carrière d'Evelyne Faivre-Martin à la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais

Sandrine Bernardeau

Chargée de projets culturels Histoires d'Art, direction des publics et du numérique,
Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais

CONSIDÉRER, INTERPRÉTER, ANALYSER

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Frédérique Leseur

Cheffe du service des publics, Paris Musées

Co-directrice du Master 2 Médiation, École du Louvre

■ 9H30

Chabas, Mariette et la question de l'« âge de pierre » égyptien

Thomas Lebée

Documentaliste scientifique,

département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

■ 10H00

La déesse, son collier et le pieu :

à propos des blocs de paroi du temple abydnien de Ramsès II du Louvre (B 11 à 14)

Marc Étienne

Conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

PAUSE

■ 11H00

Comment interpréter un horoscope babylonien

Francis Joannès

Professeur émérite d'Histoire ancienne, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

■ 11H30

Influence culturelle vs transculturalité : comment l'étude de la culture matérielle

permet de réévaluer la place de l'art égyptien en Méditerranée orientale

à l'Âge du Bronze

Hélène Bouillon

Conservatrice du patrimoine, cheffe du service des expositions et des éditions, musée du Louvre-Lens

■ 12H00

Avant Panofsky : de la forme symbolique à l'aspective

Gabrielle Charrak

Doctorante, ENS-PSL, UMR 8547, Laboratoire Pays Germaniques-Transferts culturels

Élève de troisième cycle, École du Louvre

PAUSE

APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

FAIRE VOIR, ADMIRER, TRANSMETTRE

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Christine Lorre

Conservatrice générale du patrimoine, chargée de la collection d'archéologie comparée

musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

■ 14H00

Tensions entre les regards : discours politiques, scientifiques et sensibilités du public

Léa Legoux

Doctorante, École Pratique des Hautes Études, UMR 8135 Llacan

Assistante d'édition, Soleb

■ 14H30

Regard(s) sur des collections antiques isolées

Franck de Frias

Directeur du musée des Beaux-Arts de Cambrai

■ 15H00

Regard psychanalytique sur notre rapport à l'objet archéologique

Cathy Loiseau

Psychologue clinicienne

■ 15H30

Regard perplexe

Karine Robé Ramette

Chargée de cours, École du Louvre

■ 16H00

Les récipients prédynastiques du collège el-Salam à Assiout, nouveau regard et mise en valeur

Miral Mahmoud Kamel

Conservatrice, Grand Musée Égyptien (GEM)

El Sayed Ahmed Mahfouz

Professeur, directeur des études supérieures, département d'Histoire, Université du Koweït

CONCLUSION

Yann Tristant

Professeur d'archéologie égyptienne, KU Leuven

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Claire Barbillon

(École du Louvre)

Jannic Durand

(Association de l'École du Louvre)

Maximilien Durand

(musée du Louvre, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient)

Rose-Marie Mousseaux

(musée d'archéologie nationale)

Vincent Rondot

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Ariane Thomas

(musée du Louvre, département des Antiquités orientales)

Christophe Barbotin

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Vincent Blanchard

(musée du Louvre, département des Antiquités orientales)

Marc Étienne

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Dominique Farout

(Archéo-Nil, École du Louvre)

Hélène Guichard

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Fanny Hamonic

(musée d'archéologie nationale)

Frédérique Leseur

(École du Louvre)

Christine Lorre

(musée d'archéologie nationale)

INFORMATIONS PRATIQUES

Les journées se dérouleront à l'École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange (dans la limite des places disponibles)

L'entrée est libre et gratuite, sur inscription préalable.

Inscription obligatoire avant le 1^{er} avril

scribe2024inscription@gmail.com

ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre

Aile de Flore. Porte Jaujard

Place du Carrousel

75001 Paris