

## **À travers les yeux du scribe**

*Regards sur les objets archéologiques de la Préhistoire, du Proche-Orient et de l'Égypte*

### Journées dédiées à Évelyne Faivre-Martin



*Évelyne Faivre-Martin (1959-2018)*  
*Vice-présidente d'Archéo-Nil de 2011 à 2018.*

4 et 5 avril 2024, École du Louvre et Musée du Louvre

Pendant près de 37 ans, Évelyne Faivre-Martin fut chargée de cours à l'École du Louvre. Des générations d'élèves et d'auditeurs purent profiter de ses connaissances et de sa pédagogie hors pair pour apprendre à lire l'art antique.

Aussi bien à l'aise en art de la Préhistoire qu'en égyptologie et en archéologie du Proche-Orient, elle invitait ses étudiants à se fier à leur propre regard, à observer chaque détail, à décrire avec attention pour, finalement, laisser parler l'œuvre. De plus, elle incitait chacun à faire preuve de curiosité et à bâtir des liens entre les civilisations antiques, reliant ainsi règnes, motifs et textes dans une perspective d'ouverture.

Comme conférencière au musée du Louvre, puis manager des conférenciers à la RMN, Évelyne enseigna la médiation culturelle en Master à l'École du Louvre. Son expérience du terrain et son habilité à conduire un groupe dans les salles du musée furent précieux pour les futurs professionnels du monde culturel.

Les journées dédiées à cette enseignante exceptionnelle souhaitent lui rendre hommage en rassemblant ses quatre domaines de prédilection – la Préhistoire, le Proche-Orient, l'Égypte et la médiation culturelle – sous une même bannière : celle de la question du *regard*.

Seul établissement universitaire installé dans l'enceinte d'un musée de renommée internationale, l'École du Louvre est surnommée « l'École du regard ». Ses méthodes d'enseignement, fondées principalement sur l'observation directe des œuvres d'art, demeurent à ce jour uniques dans le paysage universitaire contemporain.

De ce fait, les journées se dérouleront autour de quatre axes interrogeant la notion du regard sur l'objet archéologique :

#### Session 1 : Regarder, décrypter, déchiffrer

*Quel regard pose-t-on sur un objet antique ? Quelle grille de lecture utilise-t-on pour faire parler cet objet et comment arrive-t-on à révéler ce qu'il a à nous dire ? De la première idée qui jaillit devant l'objet qui sort de terre à une étude plus poussée qui prend en compte tous les détails et qui le replace dans son contexte, le regard reste le premier sens mobilisé par tout chercheur. Les communications chercheront ici à comprendre les types de regard posé sur un objet archéologique et à mettre en lumière les chemins qui mènent à sa compréhension.*

## Session 2 : Observer, décrire, déduire

*La description d'une œuvre d'art, quelle qu'elle soit, répond à une méthodologie précise et un ordre logique qui s'est mis en place progressivement au gré de la constitution des disciplines. Les communications s'attacheront à cet aspect particulier de l'étude d'une œuvre, à savoir l'ordre des éléments à décrire, les mots de vocabulaire à adapter et la mise en relation des œuvres entre elles – des regards croisés – afin d'en tirer des conclusions.*

## Session 3 : Considérer, interpréter, analyser

*P*

*oser un regard sur un objet d'une autre civilisation peut entraîner la mise en place d'un discours parfois éloigné de la réalité, provoquant réinterprétations fautives, relectures problématiques voire idéologiques. Au contraire, la mise à distance et la conjonction de différentes sources citées et analysées permettent de mieux cerner l'histoire et l'usage d'une œuvre ancienne. Les communications sur ce thème pourront se pencher sur les méthodes, la documentation et les enjeux qui entourent certains objets dans l'histoire de nos disciplines.*

## Session 4 : Faire voir, admirer, transmettre

*Une fois entré dans une vitrine, un objet archéologique change de statut. Il peut devenir inaliénable, un témoin précieux d'un passé révolu, une œuvre d'art et non plus un objet usuel, il change de discours. Ce dernier thème souhaite aborder la question de la médiation qui redonne une voix à l'œuvre : quels regards se portent aujourd'hui sur les objets ? Quelles notions, fantasmes ou enjeux se mêlent aux regards des visiteurs de musées ? Comment faire voir ce qui relève parfois de l'indicible ou du complexe ?*

Les communications (d'une durée de 20 minutes suivie de 10 minutes de discussion) suivront l'un de ces axes pour développer un propos original autour d'un concept pouvant associer art, écriture, critères de datation ou encore techniques de médiation.

Aperçu du programme :

Jeudi 4 avril 2024

- 1) Matinée dédiée au thème « Regarder, décrypter, déchiffrer » (5 communications)
- 2) Après-midi dédié au thème « Observer, décrire, déduire » (5 communications)

Vendredi 5 avril 2024

- 3) Matinée dédiée au thème « Considérer, interpréter, analyser » (5 communications)
- 4) Après-midi dédié au thème « Faire voir, admirer, transmettre » (5 communications)