

Recommandations aux auteurs

• Présentation du manuscrit

Les textes doivent être rédigés en français ou en anglais.

Opter pour un traitement de texte très simple, sans mise en page particulière, mais avec une hiérarchie des titres très claire. Le manuscrit doit être paginé.

Pour les notes de bas de page, utiliser une numérotation automatique continue.

La longueur des textes ne doit **impérativement pas dépasser 40000 caractères espaces compris** (en comptant 1800 caractères espaces compris pour une page ; 900 caractères pour une illustration ou un tableau sur une demi-page ; 450 caractères pour un tableau sur un quart de page).

Les manuscrits doivent être enregistrés dans un format compatible avec le logiciel *Word* (.doc ou .rtf) pour PC ou Macintosh. Une copie sur papier (texte et documents) doit obligatoirement accompagner la version électronique, avec éventuellement l'indication de la mise en page souhaitée par l'auteur.

L'article doit être accompagné d'un résumé en français, et d'un résumé en anglais, d'environ 300 mots chacun.

Il est également demandé de joindre l'adresse institutionnelle et l'adresse électronique de chacun des auteurs.

Les illustrations, en noir et blanc uniquement, originaux ou photocopies d'excellente qualité, doivent être réalisées au format A4 au maximum et être réductibles sans perte de qualité. Les documents numériques seront enregistrés **séparément du texte de l'article**, exclusivement avec les programmes *Photoshop* ou *Illustrator*, de préférence dans les formats suivants : .tiff, .gif, .jpg, .eps, .ai. Elles doivent faire l'objet d'un tirage papier séparé avec mention du numéro de l'illustration et du sens de la figure au montage. Aucune légende ne doit figurer sur les illustrations elles-mêmes.

Les figures doivent comporter systématiquement une échelle graphique et éventuellement une orientation. Les illustrations sont numérotées dans l'ordre où elles sont citées dans le texte, selon une numérotation continue sans distinguer figures et photographies. Il est recommandé de fournir des figures à des échelles comparables pour des documents archéologiques de même nature.

Les légendes avec le numéro de référence des figures sont regroupées sur une feuille à part. Les figures sont appelées dans le texte sous la forme (fig. x) en suivant une numérotation continue dans l'ordre de leur mention dans le texte. Les tableaux obéissent à une numérotation propre et sont appelés sous la forme (tabl. x). Ils doivent être fournis à part (tirage papier et fichiers informatiques séparés, de préférence au format *Excel*).

• Conventions à respecter

Les références bibliographiques sont à indiquer entre parenthèses (ex. Petrie 1901 : 11). Elles sont regroupées en fin d'article et classées par ordre alphabétique et, pour un même auteur, par date de publication. La bibliographie ne doit inclure que les références citées dans le texte. Elle doit être présentée selon le système suivant :

- pour un article :

HENDRICKX, S., 2008. Les grands mastabas de la I^{er} dynastie à Saqqara. *Archéo-Nil*, 18 : 60-88.

- pour une monographie :

MORGAN, J. DE ; BOURIANT, U. ; LEGRAN, G. ; JEQUIER, G. & BARSANTI, A., 1894. *Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique. Première série. Haute Égypte. Tome premier. De la frontière de Nubie à Kom Ombo*. Vienne.

- pour un article publié dans un ouvrage :

HENDRICKX, S., 2006. The dog, the *Lycaon pictus* and order over chaos in Predynastic Egypt [in:] KROEPER, K. ; CHŁODNICKI, M. & KOBUSIEWICZ, M. (eds.), *Archaeology of Early Northeastern Africa. In Memory of Lech Krzyżaniak*. Studies in African Archaeology 9. Poznań : 723-749.

N.B. : Lors de la correction des épreuves, certains ajouts ou modifications ponctuels seront admis, mais l'ajout ou la suppression d'une note ou d'un paragraphe est impossible.

La rédaction d'Archéo-Nil.

Merci de renvoyer vos articles à :

revue@archeonil.fr

Yann Tristant
Macquarie University
Department of Ancient History
W6A, 525
NSW 2109
Australia

